



Contaminazioni Culturali 2022

by  UNI OSTIA
UNIVERSITÀ DI PROMOZIONE
CULTURALE E SOLIDALE

APPREZZARE IL JAZZ. QUATTRO GUIDE ALL'ASCOLTO

a cura del prof. Stefano Zenni

Piattaforma ZOOM - Canale di Uni Ostia

mercoledì 2 febbraio

QUEL CERTO SWING. COME E PERCHÉ IL JAZZ CI FA DANZARE E DONDOLARE

Il jazz fa ballare, battere i piedi, oscillare i corpi. Quando il ritmo funziona, siamo eccitati e rilassati e proviamo un piacere speciale. Ma lo swing solleva molte domande: come funziona esattamente? Ha origine in altre culture e musiche? Non solo: esistono vari tipi e stili di swing e i gruppi si accorano anche su sensibilità corporee comuni o contrastanti. Ecco un viaggio rilassato tra stili musicali, psicologia della percezione e neuroscienze.

mercoledì 16 febbraio

DALLA BIG BAND ALL'ORCHESTRA JAZZ: BREVE STORIA DEL SUONO D'ASSIEME

Inesistente nel repertorio classico, nata nell'ambito della musica leggera di inizio Novecento, la big band è diventata sinonimo di orchestra jazz, con la sua unica mescolanza di scrittura e improvvisazione. In questa panoramica cerchiamo di comprenderne il suono, il linguaggio e l'evoluzione storica.

mercoledì 2 marzo

VIAGGIO NEL CAPOLAVORO: UN POCO LOCO DI BUD POWELL

Il 1 maggio 1951 Bud Powell, uno dei più rivoluzionari pianisti jazz, registrò in trio per la Blue Note un brano dal titolo in spagnolo solo apparentemente leggero: Un Poco Loco, Un po' pazzo. Presto salutato come uno dei dischi più significativi del suo autore, Un Poco Loco nacque in studio in circostanze particolari. Esula dalle formule più ovvie del be-bop, e anzi si spinge in territori musicali del tutto nuovi. Ne seguiamo nota per nota la genesi e lo sviluppo, alla scoperta dei segreti della composizione e dell'improvvisazione jazz.

mercoledì 16 marzo

LA LEGGENDA DEL TROMBETTISTA BIANCO. STORIE DI JAZZISTI MALEDETTI AL CINEMA

Il cinema ha raramente rappresentato il jazz in modo veritiero. In particolare il trombettista bianco bello, talentuoso e maledetto segna un cliché che dalla letteratura è dilagato nel cinema di finzione e fin nel documentario. Un fantastico viaggio tra esempi da vari film e varie epoche, da Hollywood al cinema italiano.

Stefano Zenni

Stefano Zenni è stato fondatore e presidente della Società Italiana di Musicologia Afroamericana (SIdMA). Insegna Storia del jazz e della musica afroamericana, Analisi delle forme compositive jazz e Storia della musica applicata alle immagini presso il Conservatorio di Bologna. Insegna Storia della Musica presso la scuola di teatro L'Oltrarno del Teatro della Pergola di Firenze, diretta da Pierfrancesco Favino. Ha insegnato Analisi a Siena Jazz e History of Music of XX and XXI Century presso la New York University a Firenze. È stato direttore artistico del Torino Jazz Festival dal 2013 al 2016. Dal 1998 è direttore artistico della rassegna Metastasio Jazz presso il Teatro Metastasio di Prato. Ha inoltre curato la stagione musicale della Società del Teatro e della Musica L. Barbara di Pescara. Ha pubblicato importanti libri su Louis Armstrong, Herbie Hancock, Miles Davis, Charles Mingus. Il volume I segreti del jazz ha vinto il premio Migliore libro di saggistica su musica internazionale 2007-2008 al 1° Festival del Libro Musicale di Sanremo. Di recente ha pubblicato la vasta e innovativa Storia del jazz. Una prospettiva globale (Stampa Alternativa, 2012). Dal 2012 tiene con successo il ciclo "Lezioni di jazz" presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma.

UNI OSTIA Università di Promozione Culturale e Solidale, è associazione di volontariato (Terzo Settore.) L'Associazione ha come scopo primario la promozione sociale nella accezione più ampia del termine, e persegue tale finalità, con la attivazione di programmi didattici rivolti a tutti i cittadini dai 18 anni in poi, la realizzazione di attività culturali, turistiche, ricreative, nonché a tutela dell'ambiente ed in difesa della legalità. Per conoscerci meglio, visitare il sito www.uniostia.it. Siamo presenti anche su Facebook con una nostra omonima pagina.

COME PARTECIPARE

Chi intende partecipare a “Apprezzare il Jazz. Quattro guide all’ascolto” (le quattro sessioni) deve trasmettere la richiesta d’iscrizione a

areadidattica@uniostia.it

indicando:

- le proprie generalità (cognome e nome, e luogo di residenza),
- il numero del telefono cellulare (necessario per ricevere eventuali comunicazioni WhatsApp da Uni Ostia),
- il proprio indirizzo di posta elettronica (per ricevere, di volta in volta, i parametri d’accesso alla Piattaforma ZOOM).

ed allegando:

- copia del bonifico bancario del contributo da versare di **€ 39,00**, effettuato a favore di **Uni Ostia APS** con codice IBAN **IT80F083270324900000004598**.

I Soci Uni Ostia in regola con il tesseramento 2021-2022 sono esentati dal versamento del contributo, ma debbono egualmente comunicare la loro iscrizione.

E’ possibile iscriversi anche ad una sola sessione dell’evento, versando il contributo di **€ 20.00** (e specificando nella mail la sessione prescelta).

Nella giornata di svolgimento di una sessione, l’iscritto riceverà all’indirizzo mail indicato, il link di accesso a ZOOM.

Qualora l’evento non avesse luogo sarà restituita l’intera somma versata.

Qualora l’evento, se iniziato, dovesse essere poi sospeso, sarà restituita la quota relativa al numero delle sessioni non effettuate.

Non è prevista restituzione, anche parziale, qualora fosse l’iscritto a ritirarsi dall’evento.

Per qualsiasi ulteriore informazione consultare www.uniostia.it

Per ogni altra richiesta scrivere a areadidattica@uniostia.it

Le altre iniziative del progetto **CONTAMINAZIONI CULTURALI 2022**

SPECIAL MEETING (corsi monotematici online)

(contributo di partecipazione per i non soci di Uni Ostia € 39.00)

STORIA DELLA RADIO IN ITALIA a cura di Augusto Rosati_

STORIA DELLE ORIGINI DELL’UNIVERSO a cura di Giuseppe Balzano

FEDE, RAGIONE E SCIENZA a cura di Guido Antiochia_

CORSO PRATICO DI POESIA a cura di Claudio Porena

LIBERA LA TUA VOCE DAL CUORE a cura di Maria Pia Nobile_

STORIA DELL’ARTE, IL RINASCIMENTO a cura di Sonia Gallico

FATTI E UOMINI DELLA 2° GUERRA MONDIALE DIMENTICATI a cura di Giuseppina Mellace_

EDUCAZIONE AMBIENTALE a cura di Ilaria Falconi

CONFERENZE DI PROMOZIONE SOCIALE E CULTURALE

(partecipazione gratuita per tutti)

SPORT E SALUTE, ATTIVITÀ MOTORIA PER GLI OVER 60, di Renato Manno

IL LINGUAGGIO DEL WEB: COME FUNZIONA LA COMUNICAZIONE IN RETE, di Augusto Rosati

LA CASA E I SUOI PERICOLI: LE CAUSE FREQUENTI DEGLI INCIDENTI DOMESTICI di Bruno Rosati

CONVIVERE “PACIFICAMENTE” CON IL DELTA DEL TEVERE, di Valerio Facchinelli

Ogni informazione relativa a ciascuna iniziativa (ivi comprese le modalità d’iscrizione) è pubblicata su www.uniostia.it, per ogni altra richiesta scrivere a areadidattica@uniostia.it